金鋼鑽

中華民國廿四年八月廿六日 星期一 發行

●館址● 上海大津路廣西路口慈安里三號 電話九〇三九八

內政部登記證警字一五一號 中宣部登記證字一三四〇號

今日一大張售洋二分八釐

◀第二千零八十六號▶

定報價目

每日出一張增刊無定期中國境內全年五元半年二元八角每月六角日本同國外加倍均作大洋計算寄費在內

廣告刊例

四十四字高爲一行每天每行洋壹元 方格三英寸闊二英寸高爲一格優等每格每天洋陸元正普通每格每天洋五元一格起碼

中華郵政特准掛號立券掛號認爲新聞紙類

本報所刊各稿版權所有不准翻印

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數嚴倍查治癆必先治咳今外國醫藥先進前爲發明之乾咳除根藥功效捷速十年前經專家研究之法經歷衆人試驗之久數十年屢效有益之證藥保肺除癆之功效故得社會公認爲標本治咳之特效藥凡患咳諸君一試便知

每瓶一元二角(各埠均有經售)

◀總發行上海廣西路角

父子大藥廠

貧病救星

科目 內科 傷寒 癆瘵 婦科 幼科 痧痘 喉科 眼科

時間 門診上午九時至下午三時 過時出診

內科專家 國醫郭快齋

診金 門診四角 出診二元二角 貧病不計 送診施方

診所 法租界八仙橋恒茂里四十八號

自由神

三友式錄音權貢獻全部對白歌唱鉅片

導演 周顧施 徒慧 伯蕓 馬 靚 司 王 吳 主演 德 超 夢 建 鶴 勳 堂 敏 (待考)

電通公司製片廠出品

◀今天在金城大戲院開映▶

請服法國老牌 山得爾彌地

法國老牌山得爾彌地藥丸。歐美各國醫師一致稱許爲淋濁聖藥者。何也因其應用科學方法配製而成。無論新老淋濁。輕重腫痛。初服每點鐘一丸。歷兩日夜不息。即可痛除腫退濁止淋通。以後五天。每天服四丸。保可除根不發。務請認明每丸之上印有㊞爲記。全國各地中外藥房均有出售

法國基利諾藥廠監製

上海江西路三六七號 華商新華行獨家經理

(二)

永安公司

●●由八月廿六日起●●

十七週紀念大減價三十天

這購買廉貨的特殊機會請勿錯過!

上海小東門外 協大祥 綢緞 棉布 老店 新號

本號開創二十餘年定價常年低廉茲屆秋涼各種精美綢布廉之又廉一律大傾銷

「特設半送半賣部全日發售」

綢緞部 推廣國產綢緞 營業各式時新 摩登綢緞 應有盡有 特別廉售

假座亞聲電台播送

江笑笑鮑樂樂滑稽下午五點半至六點一刻 筱文濱筱月珍申曲下午七點三刻至八點半

先施公司

●●八月廿六日起●●

秋季大減價三十天

秋令應時百貨 一律空前賤售

一元商店同時舉行

肺病救星

路口四明里念三號張子儀先生乃當代治肺神醫且發明…… 思生此病非伊莫屬鄙人聞後深感詫異君門診乃廿世紀中外醫藥 凝信參半遂往探尋時適君每一診乃取藥者頗多向隅 皆稱有奇效且病者對於偶診詢及心悅誠服率爲神聚 內瘵病者往往名流趨附同聲一致讚其多此種誠精深篤飲佩鄙人 治現已然恩同再造特此披露端精表謝 國如效奇然果皆斯症 上海法租界互助來斯路錦福里六號高廣發謹啓

鄙人素業航業往返滬漢有年不小心女森林前患三期肺癆日夜喘咳舉止痰中帶血面赤盜汗熱度甚高名家焦灼萬狀經各處求治俱無效地醫效果毫無自知生還已絕醫藥皆停一日航抵漢口陸路過名醫李濟生先生介紹上海法租界霞飛路呂班根治肺病各種特效藥能起死回生明解決肺病之各問題今何出此返滬 人 ……

航空獎券十三期得主

航空公路建設獎券第十三期、已於八月九日開獎、該期頭獎爲本埠大運公司門市部分條售出、惟得主姓名、一時尚難探悉、記者昨日特往大運公司探詢、據稱得主已有四人、託大運公司代領獎金、均十足發訖、計滬西某大學三年級學生渠某得一條、江灣鎮魯某得一條、內大學生渠某所得一條、據悉並非自己親往該公司去購、係其同學某女士因事外出、路經法租界大馬路、順便至大運公司選購二條、一爲二三三七八一號、一是二三三七九〇號、返校後乃將二三三七八一號贈送渠某、並效脅長口吻、笑謂渠曰、給你二萬五千元好好的到外國去用功讀書、渠即一笑納之、不意竟中頭獎、茲聞渠某將獎金分用二人姓名、存於銀行、待明年大學畢業後、即提此款一同出洋留學、是誠佳話也、

故宮存滬古物檢點之近狀

▼▼▼現正檢點書畫……明年可運京保管▲▲▲

(吾金)

故宮博物院存滬古物、自寒初開始檢點工作以來、從未間斷、記者昨往故院特派之教部古物監檢專員舒楚石、據談故宮博物院存滬、共有古物館文獻館、圖書館、祕書處四部份、分存兩庫房、第一庫房在法租界天主堂街、第二庫房在公共租界四川路、全部古物因南運時裝箱編號及起運疏略、故滋存頗凌亂、各部份古物、相互堆積、檢點時極煩難、故有時檢點第一庫房、亦須檢點第二庫房、全部古物檢點工作、自開始迄今、從未間斷、前對每幅每頁加蓋印記、並以英倫藝展古物、須趕運出國、故特提前將磁器銅器器鐵器及鼎彝等檢點告竣、詳註其歷朝來歷等以誌其詳、俾便於保管稽查、北平故宮古物檢點工作、亦在「現正檢點字畫、古物全部進行中、平滬兩地古物、大中、亦以字畫爲最多、因過都相同、因運滬之古物、蓋去保管散漫、此項檢點不提抽每件三分之二、及較能再嫌遲含糊、故須特別名貴者、留平古物有珍奇價值爲上海所未有、甚以大件成案頗多、平滬兩地古物、約明年底可完全藏事、運京保管、中央古物保管委員會方面、早有斯意、交中央保管庫房即興工建築、約明年春可竣工、俟內部備齊妥當、即分別運京、至運英展覽古物、定今年十一月間在英倫展覽、明年三月底可運返國內、屆時當在京再展覽一次、然後即存入庫房保管焉、

影壇話

▼快活林辦橋殺胡朝光編劇的「再造天」、及高亞文編劇的「菱艷」。

▼胡突山參加文化聲片「父母子女」演出後、現在又爲藝華演「凱歌」、真是能者多勞。

▼「三個媳婦」之女角白葉、將作新嫁娘。白葉在「三個媳婦」中演一模範媳婦、於此道可說是研究有素。

▲各界公認之薄利商店……

上海小東門口

恆豐和記綢布莊

本號創設二十餘年歷史攸久盛譽遠播值茲新秋各界正需添製新裝特舉行

秋季大廉價三十天

全部絲棉織品一律削碼大競銷便宜無匹

另設半送半賣部 犧牲之大 更足驚人

京滬時聞

武進縣屬第三區西夏墅鎮、第七保第八甲甲長顧譽海、家中畜有母雞數頭、近有一母雞、生下一蛋、蛋之尖端、有一短柄、相似鉛筆、長約一寸、其形與慈菇相像、該蛋被顧海用石擊破後、發現蛋內祇有白質、而無蛋黃、鄉人見之、莫不以爲異、

×　×　×

南京新生活運動促進會各委員、爲提倡民衆公餘之高尚娛樂計、特籌設新生活俱樂部於鐘家莊關園九號、內分圖書音樂等部門、現已正式成立、「編者按、希望該俱樂部在嘉祥鉅野諸縣、設立分部、以示與衆同樂、」

×　×　×

餘姚滸山東大街居民高某、其家種有桃樹一株、三月間已開過花、六七月間亦曾結葉、前日傍晚、此樹忽復開花數朵、與三月間所開者、毫無二致、見者莫不稱奇、

×　×　×

南京市婦女振災會、舉辦之振災游藝會、籌積極籌備、大致已告就緒、關於歌女參加振災游藝表演一節、前日上午歌女特派代表十一人、赴婦女會向該會總幹事莊靜作談話會、並請求設法開辦學校、俾歌女得一讀書機會、

×　×　×

我國駐日大使蔣作賓氏、回國向中央當局請訓後、由京來滬、已於昨晚六時乘昌興輪船公司之俄國皇后號赴日返任、昨晨十時蔣氏驅車赴哥倫比亞路謁立法院長孫哲生、請示外交方針、並交換意見、辭出後、旋赴海格路市長吳鐵城私邸辭行、至十一時許遣返國際飯店休息、旋駐瑞士公使吳凱聲氏於下午四時在國際飯店茶會歡送、並邀請吳市長交部駐滬辦事處長余銘等作陪、

痔漏專家

余以七代祖傳痔科十餘年專方益以研究經驗三十餘年專治各種痔漏痔瘡脫肛便血全身痔瘡等症概不用刀任何鐵器藥水外用藥即可枯脫不傷好肉不作痛期間不停業或不停止工作有此斯疾者永不復發在治余實之不誤也 ▲國醫濮關亭啓

●地址法租界太平橋西門路●●安里二十四號 ●門診上午九時至下午四時 ●電話八二三七四

「王先生」翦子遭水災

▼●新時代攝外景趣屑●▲

(雲翔)

這幾天天氣時雨時晴、真夠得上說壞到極點了、可巧新時代公司要在這時候到楊樹浦江邊去拍外景、前天葉淺予領着一行人馬、分乘兩大卡車、浩浩蕩蕩、直抵外景的目的地、剛在第一聲卡脫之後、老天竟與他們開起玩笑、大雨如排山倒海般下來、遙望四無人家、簡直是叫他們上天無路、入地無門、好一會兩滿天青、祇聽得左明立在橋頭唱「我等不怕死、那怕風和雨、」一大家精神又爲之一振、準備再開始工作、可是他們每個人都像落湯之雞、而王先生嘴上的翦子也被雨水沖掉、不知去向了、他們祇得狠狠而返、昨天又照樣出發江邊、車行不久、天上又作起怪來、湯傑連呼倒霉不止、可是他們仍不中止、車子照樣開行、等到到達目的地時、已是萬里晴空、一望無雲、結果十幾個鏡頭很滿意完成、葉淺予笑迷迷說、這就是叫做「時來運來」、

□三一公司出版之啼笑因緣彈詞前集、係名小說家陸澹盦精心之作、出版後、銷數廣大、頗爲傳誦社會、廿四日晚、光裕社各名家在東方電台播唱該書之特別節目、尤爲無線電聽衆所歡迎、聞該公司現正備具偉大贈品、徵求校正錯字、俾再版時更見精彩、現後集亦已付梓、可向老九和綢緞局預約、仍祇收一元、前集現售二元、得贈送倪高風閱篇集一冊、(可)

□自我國民衆倡議抵制暹米、援助旅暹僑胞以促暹政府覺悟以來、暹國內部此次來華任務、爲實地考察中暹貿易狀況、及我國抵制暹米情形、冀從中設法緩和空氣、乃氏於上月初由暹啓程、先赴港粵一帶調查、茲據本埠華僑團行來華、擬由曾用華人名義向國人代爲游說、爲暹政府作宣傳云、(耳)

□海長陳紹寬來滬訪晤陳季良、並視察新船塢各項工程云、(東)

人體展覽

□四展

(愛去)(先生)

(三二五)

張魯西道、你今晚上、爲有親戚在家、不能到這裏來、那麼俞端那邊還去不去、麗華道、你別俞端俞端命不清楚、老實告訴了你、他和我的關係、不過如此、有一次、我和他好好的坐着談話、他忽然把我一張詩箋、拂落到了地下去、他俯身去拾時、順手在我小腿上捏了一下、我說我一輛不是三寸金蓮、二則不是潘金蓮、你用不着用水滸傳上的故智、又有一次、他說我胸前有一個蚊子停留着、他冷不防的又是一下、我卽以其人之道還治其人之身、冷不防打了他一個嘴巴子、然後告訴他、臉上也有一個蚊子、張魯西道、俞端便是這樣的人、我和他同學、大家都是男性、照理沒有什麼便宜和打趣的了、但是他偏偏的男性自居、把人看成是女性、

湖社的前身

(土地)(幸主)

鄭正秋先生追悼會、昨日假湖社舉行、湖社是湖州旅滬同鄉所組織、建有足容數千人之大禮堂、兩旁築有看樓、其中陳列英士先生都督滬時反抵北洋軍作戰時之彈殼、及失敗後被捕時所坐長櫈一條、其餘客廳辦公室約十餘間、係湖州同鄉會開會所用、此屋前身、卽昔日的「壽聖庵」、南京條約簽訂時、已有該庵、其住持爲主要參贊訂約某大員之嬸嫂、以建造修繕費資餘旦、於訂約時向外國代表關說、請其保護、外國代表慷慨答應照拂、而記錄其言、一切均作特殊看待、雖道台衙門必須納稅、而壽聖庵則可豁免、佛法無邊、係形容和尙尼姑潛勢力之偉大、然此祇及於中國、不料壽聖庵且連外國亦能潸遠、此不能不說一句猗歟偉哉、

大起恐慌、遙政府一再討論應付方策、除對於強迫教育及移民入口識字考試稍予通融外、並派經濟部秘書乃威叻氏來華調查、乃氏前任教育部秘書、爲取締華僑教育最力之人、體消息、乃氏已於前日到滬、推行蹤甚秘、同行者曾有華人律師曾耀垣、曾氏生長南洋、曾留學英倫、現任暹羅律師職、居暹已久、對於祖國情形、異常隔膜、此次由乃威叻氏之邀、同

惱人春色

○……社會小說……○

(六四一)

(汪仲賢著)

第十五回 癆疾說當筵請君入甕 衰容窺隔牖續命無湯

秋塘心想此人雖然卑鄙却很聰明被他一句話就猜着了我的心事眞是個機靈鬼。秋塘雖暗中佩服面子上却不肯承認。對他莊容說道。我想出洋就出洋。與別人毫無關係。你也不必打聽。克剛道。我的事不成問題。你出國以後。上海的產業還是要委託人的。這一點小義務讓我盡了。能我們是自己弟兄。又是世交。還能向你要公費嗎。純粹義務。決不要分文酬勞。有話等你回國來再說。秋塘道。如果我是短期遊歷。我也不與你說話了。因爲我此去。預定須十年後方能回國。留在上海的產業須全部變賣現金。

□內科陸士諤診例

科目 傷寒 溫熱 喉痧 痧痘 勞損 婦科 痛經 各種 時病 胎產 雜病 下 血症

門診 二元

出診 公共租界中區 西至卡德路 同孚路 東至 貴州路 北至 泰州河 南至 洋涇濱 六元

法租界 西至白爾部路 桂林路 方浜橋 北至民國路 洋涇濱 東至黃浦灘 南 八元

法租界

公共租界泰州河以北東至 提籃橋止 西區(路以西)十元

共界 租 西區 滬西 界 徐家 曹家 渡 匯 ……十五元 ……

附 樹 …… 二十元 四元 ……

遠地 函授 另議 加 倍

時間 門診 上午十時至下午三時 出診 下午三時至六時

地址 上海法租界霞飛路 …… 八十二號 ……

揮汗如雨 鄭正秋追悼會外記

弔客千餘人擠滿湖社大禮堂 所見所聞眞不少寫與諸君看

□序前□ 我國電影先進、明星影片公司協理鄭正秋先生、一生盡瘁影藝、而其對社會公衆事業、努力尤多、自於七月十六日病逝世、銀海星沉、舉國哀痛、且鄭氏生平、待人接物、均以肝胆相照、凡有求者、尤爲慷慨好助、以是全國各界、更爲惋惜、本市廣東旅滬同鄉會、明星影片公司、中國文化建設協會上海分會等、三十餘團體、發起於昨日下午二時假座湖社舉行鄭正秋先生追悼大會、以表哀悼、記者於昨日二時餘前往、正在舉行開會儀式、濟濟一堂、而天氣悶熱、汗下如雨、茲就當時見聞、爲大報所略者、錄之以告諸君、

□全場空氣甚悲壯 是日共到團體個人、不下千人、比之聶耳追悼席上、並不減少、惟聶耳可自由參加、坐滿爲限、正秋追悼會、則須事先領取證章、如未完上項手續、則概行謝絕、故昨日自記者到達時起、至事畢退出、門口謝親者途爲之塞、可見世人對鄭君景仰之心、是日全場空氣、嚴肅異常、誰任大氣窒悶之下、汗流如注、但各人心懷靜穆、秩序井然、辛豐織綢廠、於此時日假悼鄭撫會、奉送來賓該廠特刊一本、摺扇一把、故是日場中除飄颻祭幛、配白色衣裳、間插雪白摺扇、習習有聲、一若與全體來賓、對鄭同致哀悼、

□李大超扇子不見 悼鄭主席團爲市府第一科長李大超與市教育長潘公展、海上聞人袁履登等、於全場嚴肅之中、登壇致敬、禮畢之後、李大超與潘公展氏、同坐於台之左角椅上、是時因炎威逼人、兩氏手搖白扇、靜寂無言、無何李大超偶將摺扇放下、掉落地上、待後找尋、竟爾無着、李潘公展氏目光銳利、合浦珠還、相與一笑、

□唱輓歌明星會串 祭文讀畢之後、爲明星公司全體男女明星合唱輓歌、詞意動人、歌聲悽婉、使人聞之、能結愁腸、全體女星立於前排、胡蝶女士立中央、後排爲男性明星、王獻齋立於左首、其餘挨次而立、女星全體衣黑色旗袍、頗具一種悲怛之態、男星則有西裝革履、丰度翩翩、亦有一件長衫、飄然出世、不若女星之同御一色、獨具精神、使人興淒亂之感、

□高倩蘋淚流滿面 當唱輓歌之際、胡蝶女士、態度甚爲自然、雖有戚容、並不悲慘之甚、惟高倩蘋女士、獨具懷抱、悲哀異常、每一歌詞之吐出、都帶顫抖聲音、初則眼皮頻頻吸動、似欲哭未哭、繼則淚在眶上、不得不發、於是如潰決江河、一瀉而出、小高之傷心、殊出人意想、其老高之「占昇」立於胡蝶女士背後、不作任何特殊表演、隨聲唱和、與其他人無異、

□鄭小秋悲肝得來 鄭老夫子令郎小秋先生、年來對國內影壇、亦多貢獻、所謂有其父必有其子、信是不誣、小秋作品風格、獨具精神、其在姊妹花片中、尤好表演、惟人多以其身廣體胖、失去面色不少、邇來以抱失怙之痛、人多以其或已瘦削、實則是日小秋、現身於衆多弔客之前、悲哀雖然已極、但其體胖精神、實不減平昔在銀幕中與吾人相見時也、小秋領其家人、坐於堂中之右隅、愁容滿面、似屬過於傷心、我人幸望小秋此後、能自己多多保重、繼老夫子未完之志、不可過於悲但也、

□老夫子塑像問世 鄭正秋先生、以其一生從事藝術、垂數十年、孜孜研究、貢獻良多、不幸以積勞過度、力疾從公、就覺遽歸道山、噩耗傳聞、四海同悲、社會人士爲敬仰先生、爰有是日追悼之舉、中國藝術社爲發揚我國電影史之光榮起見、及永久紀念先生、故特商聘雕塑專家鄧漢清氏、爲先生雕塑浮像一座、高廿四英寸闊十六英寸、形容畢肖、栩栩如生、供於靈壇左側、聞鄭氏家屬擬翻製若干、以供各界需求云、

小金鋼鑽

（編輯者）胡憨珠

自由譚

朋友是眞、夫妻是假、但不能一律而論、有時夫妻亦眞、朋友更假、天下事、本無一定標準、因人而異、所謂眞眞假假、全憑自己認識、盡信人言、固不如不信、

坎坷隨筆

蓼莪之篇十六續 （珞璎）

故自分炊之後、大家庭而爲小家庭、尙不失爲歡喜之家、怡然可樂也、母親性恬靜、居常喜講故事、道洪羊革命情形、樂以忘憂、自謂聽自外祖母處、蓋外祖母幼時、亦洪羊故事愛好者、就以影響女兒耳、舅氏與吾母、感情甚洽、時盼吾母歸去、作竟月之盤桓、惟母親則不然、常以家務羈身、未能抽暇、逢舅氏有何喜事、則早去晚回、未嘗稍留時日、一如新嫁娘、歸甯之後、娓娓談嫁後光陰、依依婉戀之情緒、及其子女、居於村之西鄰、父親利、嬴得少數積蓄、始作歸計、並挈其相處數年、轉輾天公多事、庶事生男生女、數人飽嘗離別也、父親一去多年、年垂垂老矣、以在外經營、堪稱順之心、歡歡過訪、而彼情婦、亦虛懷若谷、善視吾母焉、於是轉瞬三年、吾父出其少年時餘勇、料理家室、復起田園、長兄國珍、亦以年長情事、幫助父親、漸有作興之望、母親快慰之餘、乃感異時顛連之命運、蓋爲種此時幸福之根耳、其喜何如、無何、四叔投効軍營、建樹頗多、得長軍需之職、並運動吾父爲鄢縣稅局長、電促赴任、吾父得悉之下、歡喜無限、即整裝就道、惟父親此時、以連年漂泊之身、身體早不健全、斯時已患內痔之症、但以走馬上任、心弦愉張、亦不計較些須、路上風吹月晒、加重病根、余此時、亦以四叔之介、服務閩部、吾父親抵任之時、即爲余隨軍開拔時也、

小品文選

我的自白

●石炭寫(六)●

我就恍然大悟！於是我流淚了，我哭了，我懺悔了。我深深懊喪着我過去的不是。

從此我拚喪了我純潔的童心，我認淸了世界是惡魔，人情是豺虎！於是我覺悟到我先前的思想，是被惡魔蒙混，先前的行爲，是被豺虎利用。於是我憤恨世界。我憎恨人情。我要脫離這個世界，我要擺脫這個人情，我要去把世界翻造，我要去把人情更換，於是我逃出了他們的牢籠，跑向另一個世界去尋找我的新生活，準備我想做的新的工作。 八・十五・

維也納 花園舞廳

地址……靜安寺路大華路轉角……
電話……三一五七七……三〇〇四〇

本廳鑒於時居秋涼正適跳舞爲優待來賓及增加餘興起見特俱六大供獻
一，聘請檀島名班及五歲孩童每晚表演
二，每逢三，六，日，日茶舞按客奉送陶樂牌啤酒
三，凡購舞票十元隨票附贈大菜券一張
四，每晚贈送名貴化妝品
五，茶舞時間提早六時至八時半奉送美味茶點
六，高而夫球減售半元

舞廳寬闊 獨霸申江
花園佈置 適宜淸爽

名師：樂 舞星嫻娜
蓋世無雙 舞藝非常

國泰按摩浴室
（本期內特別克己）特聘女郎彩師 張玉珍 王秀英 張秀寧 王麗英 ……

大滬浴室按摩院
（特聘）王蘭英 小妹妹 張秀寧 美香 秀珍 （特招） 本院啓

河北假座 恩派亞戲院 演開 蹦蹦戲
八月二十六日 奉送香茗 對號入座
第一場 白玉霜 愛蓮君 鈺靈芝……德孝雙全 後部空谷蘭
第二場 白玉霜……寶鳳緣
第三場 愛蓮君……書囊記

時間	價目
第一場 一點半至五點	特廳 日五角 夜六角
第二場 五點半至八點半	正廳 日二角 夜四角
第三場 九點至十二點	花樓 日三角 夜六角
	樓廳 日一角 夜二角

敬送 白濁除根藏方
專治五淋白濁不論新起久患依方配服莫不服後立愈神效驚人治愈之後永不復發生育照常敬懇上海法界喇格納路維爾蒙路一九四號餘慶辦莊代發函索即寄

本報改革之我見

（老衲）（續）

有人要求老衲每期寫一篇文字、不可間斷、老衲在前幾個月、原很有興地每天胡亂寫上一篇、自從慰杜重遠那次鬧了天窗之後、接連又鬧了好幾次、使人意興索然、便想在這個年頭兒、還是做做緘口的金人、不必多言多語、以文字賈禍了、因此儘量把來稿譽刊、豈知有一位綠寒軍主、也時常受檢查處的注意、鬧了好幾次窗窿、經鄙人勸告後、祿寒來函云、「老衲先生大鑒、逕啓者、僕自一二八以來、除爲麵包而工作外、絕無寫作、自知秉性梗直、不善逢迎、一舉筆便易獲罪、新生事件後、日益鯁骨在喉、不吐不快、胡謅多時、稍賜責鑽、不少篇幅、惟居心坦白、毫無作用、所以喋喋爲者、妄欲效鄒忌諷諫威王、冀當局者有所覺悟耳、聞段芝老退歸林下、始悟在位時未見鄒忌其人而惡、世多鄒忌、而威王不可得也、諍臆敢不拜命、倘有歌頌之作、再行奉正可也、」云云、大有千里馬常有、而伯樂不常有之慨、本報改革後、消極爲當局所忌的稿件、概不發刊、吾想還是富麗則名公巨卿的豔聞軼事、里巷相傳的風流佳話、供諸位讀者作茶餘酒後談笑之資、豈不妙哉、豈不妙哉、

再記「娜拉」

（一余）

現代的戲劇是急進思想的一個有力的傳播者。

現代的戲劇是急進思想的酵母，新價值的傳播者。

現代的戲劇是我們的深切地感到的最不滿的最強烈的和最深人的解釋者。

現代的戲劇是創造歷史的媒介物。

以上是愛瑪高德曼給現代的戲劇所下的定義；我很同意她底話，尤其在讀了「娜拉」之後。下面就是她所寫的關於易卜生和他底名著「娜拉」的話。

易卜生——一切社會的虛僞底極端的憎惡者，已經從他們底臉上撕去了僞善的面紗。他底最大的攻擊就在於支持社會的淺薄的網的主要的四點：第一，現在的生活所倚靠在上面的謊話；第二，爲我們的道德律所宣傳的犧牲底無益；第三，爲大多數人所崇拜的唯一的上帝——微末的物質的獸慾；第四，頑固和偏狹的思想底使人汨滯的勢力。這四點在易卜生底許多劇本裏返復——作爲題旨(Leitmotiv)，特別在「社會棟樑」「娜拉」「羣鬼」和「國民公敵」裏面。

用了「娜拉」易卜生已經爲女子底解放開闢了一條大路。娜拉從她底玩意兒的職務裏覺醒過來而認清了她底父親和她底丈夫——沼佛黑爾智對她所做的不公道。

「當我在家與和父親一塊的時候，他時常把所有他底意見告訴我，而我也懷着同樣的意見。假使我有了別的意見，我也把牠們瞞起來，因爲他是不願這樣的。他時常叫我做「他底玩意兒孩子」，他玩我就像我玩我底玩意兒一樣。後來我就住到你家裏了。你安排每一樣事情都依着你底嗜好，於是我也就得了同你一樣的嗜好，或是我故意這樣的，現在我們想起來，我簡直就像一個乞丐那樣地過活，討到手裏，吃到肚裏。滔佛，我就靠着使你開心而過活，但是你要我這樣做。你和爸爸厲害得我不淺。」（未完）

歌語集

（楊香池）

□謎語 植物類

(四) 開花開一朵，結果結一籮。 (芭蕉)

(五) 少年紅，中年綠，老來肚皮破，露出黑珠珠。 (花椒)

(六) 一根脚桿，兩片脚板。 (荳芽)

相對論

（奎文）

富人上山「避暑」、災民上山「避水」
都市中「大減價」、農村裏「大蕭條」
有錢朋友「跳舞」、無產階級「跳河」

軼廬諧墨

（倪軼池）

□減翳(戲題白玫瑰公司冰淇淋) 晴喉朋友。。阿要甜迷一口。。白雪花花。。出色玫瑰冷飲些。。奶油香透。。炒麪公子飄冰手。。解渴無差。。滋補銷炎更勁銳。。

□點絳桃(友人屬題打花鼓稿傾) 少、:江湖。。鳳陽花鼓嬌流轉。。繡袍紅粉。。算個風情引。。莫笑區區。。失却官身分。。莞爾笑、把來運寸。。當做杯兒吻。。

紅樓酒令

（鑫寶女史撰）（尤愛梅潤辭）

□夜合花(司棋) 夜合花開香滿庭、然朝開暮已落矣、舜華之名、竊所不取、(遇鴛鴦、跪敬一杯、有中表親、出席佇人合飲一杯、席中有潘姓、罰一大杯、)

□蜀葵花(傻大姐) 蜀葵不入花品、然原野間、借此烘染花光、亦頗覺天眞爛漫、(隨意自斟、作傻態飲、左右活潑、不像者、罰一杯、)

□木樨花(入畫) 入畫、豈屏風上人耶、惜春畫大觀園、當是木樨初開日也、(敬善畫者一杯、請惜春座、)(完)

奇情小說 虎窟雙雛

（八六）（秋翁子著）

□第六回 楚尾吳頭模糊鄉夢 山崩洛應澎湃江潮

話說當下王琳把自己訂婚的經過、告訴阿玉說、你倘若要知道我未婚夫是何等樣人、該先明白我的家世、原來我祖父籍貫湖南長沙、因爲曾讀咸豐同治年間、曾國藩打長毛、派兄弟曾國荃帶着兵圍攻南京、曾家兄弟統帶的兵士、都是湖南子弟、所以號稱湘軍、我的祖父因爲家裏窮苦、不得已才離家投軍、在曾家兄弟麾下當兵、後來長毛完全平定了、湘軍中那些湖南子弟、因爲打仗有功、大小都得了一官半職、湊巧曾家兄弟倆又先後來做兩江總督、部下自然格外得了些照應、我祖父因此便留在蘇州做個小小的武官、初起我祖父還是個光蛋、後來在蘇州才成家立業、娶了個蘇州人家的小姐、便是我的祖母、

退醒廬餘墨

（海上漱石生）

□竹屑愈疾 王志在先生又言一竹屑愈疾事、其效如響、凡患爛脚病者、不論脚背脚趾、脚踵脚跟、祇須覓竹器中之蛀竹屑塗之、可以立愈、惟不蛀者無效、切勿誤塗、余家昔年有舊竹櫥一、蟲蛀不堪、本欲析之作薪、付諸一炬矣、自聞先生言、乃保存此櫥、取其蛀屑、以贈病家、治痊者果不下數十人、手屑盡而止、以後再欲覓取、余家雖世業竹行、且所居在舊竹衙、四鄰皆業篾作、無如新竹類無蛀蟲、且廬間所伐之竹、即延年久、亦皆不蛀、以是竟不可復得、有良方而無良藥、深用歉然、爰志之以告有陳年竹器之家、倘得蛀屑、大可廣行方便、切勿隨手擲棄、致令欲覓之人、雖重金亦無從購取也、

消閒錄

（十）（芬綺）

人情大都惡深而樂淺、畏難而喜易、於凡事然、於學問尤無不然、自妄庸鉅子、鉅著半生、自覺不能精進、遂竊然抱「不能流芳亦當遺臭」之旨、又獸擱羣衆普偏心理、大都喜淺易平庸一蹴即幾」於是信口開河、炫其新奇、以號召天下、「果然」貪便捷愛鴛意」之一句話、人人聽得進、可以不下苦功、而成文豪、尤使无識之徒、趨之若歸市、不數年、羅快羅慢之名士如林、如雨後春筍、相繼產生、取消典故、解放聲律之說、甚囂塵上、莫可究詰、裝訂美麗、薄而且大之書報、如風片雨絲、層出不窮、觀於古公愚(即古直)之辭退中大教席、即可知近今學子、畏艱喜易之心、日盛熾而不可遏、古比所陳各條、無非學子深造有得耳、乃竟不安於位、翩然遠引、曲高和寡、古今同慨、黃鐘棄、瓦釜鳴、烟霧漫天、橫流捲地、斯文稱喪、豈其然乎、

餘歡追紀

（五十）（錦浪生）

憶二年前僑人天氣之三月、余以傀儡結束登場、嘗試彼所謂婚姻大典者、詰朝復於鑼鼓旗影中、藍輿簇擁、昂然登乎塔鄉、炮鳴於斤、樂奏於堂、迎者夾道、令余一嘗橫客風味、但見賓侶雲屯、離披五色、人人延頸企踵、萬目攢集、耽耽不稍瞬、爭欲一覩此及時當令之新郎官、即所謂東牀坦腹客也、余亦豁達無所拘礙、南面而坐、游目騁懷、自內廟以至塔下、凡龍鍾之嫗、憨嬉之娃、跳跟之童、濃艷之姝、踞而高者、蹲而前者、指點而論議者、各具形態、一一藉汽燈之光、盡收入於諸眼底、執意繁卉紛華、芝蘭爛熳、衆禽翠集、鸞鳳孤標、余雙眸爛處、忽見畫屏之畔、一女斜支而立、正欲首輪美盼、若有光芒萬丈、儼然奪視、燭伸華燈爲之失明、

□本鑽歡迎短小精悍之有趣味文章